

Queridos estudiantes de español

Bienvenidos a la clase de Inmersión 11 IB (Honors) Lengua A: Lengua y Literatura

Descripción de la clase: Esta clase esta diseñada para ustedes, estudiantes del antepenúltimo año de inmersión, para empezar a prepararlos para el examen de **IB DP Lengua A: Lengua y Literatura Nivel Medio** que tomarán en el último año de inmersión. Esta es una clase avanzada en la que vamos a leer auténtica literatura hispana, libros, historias cortas, artículos de periódicos y otros recursos para analizar la lengua y la literatura. Vamos a poner una especial atención a la escritura, la lectura, la comunicación oral y a reforzar la gramática para que mejores tu habilidad de usar el español en un nivel avanzado. También vamos a crear un portafolio personal de trabajos orales y escritos basados en las evaluaciones y las rubricas del nivel medio de IB-DP Lengua A: Lengua y Literatura.

TAREA DE VERANO:

Lee *El otro* por Miguel de Unamuno (pp, 172-222 o PDF - se puede descargar aquí

<https://www.textos.info/miguel-de-unamuno/el-otro/descargar-pdf>)

- Cuando lees, haz una lista de vocabulario nuevo para ayudarte a entender bien lo que está pasando en la obra.

1. Cuestiones Globales

- Elige una de las cuestiones globales explicados en el otro lado de esta hoja.
- Elige un tema que se relacione con esa cuestión global y que puedas relacionar a la obra *El otro* de Miguel de Unamuno.

2. Busca un artículo, escrito en español, sobre el tema que elegiste

- Vas a tener que relacionar este artículo con la obra.

3. Escribe un ensayo de un mínimo de 500 palabras donde:

- Examines las maneras en que la cuestión global que has elegido se presenta mediante el contenido y la forma de *El Otro* y el artículo que has estudiado.

PARA DIVERTIRSE Y PRACTICAR EL ESPAÑOL:

- Mira televisión en español: las noticias, comedias, conciertos, escucha música latina, lo que sea en español por lo menos 20 minutos al día.
- Si puedes mantén conversaciones con Hispanohablantes
- Repasa o estudia la gramática en el Internet.
- Mira películas en español
- Baila Ritmos latinos: salsa, merengue, cumbia, etc.

Buena suerte chicos y nos vemos el año entrante, espero que disfruten mucho sus vacaciones y manténganse conectados al mundo del español.

Sinceramente,
Señora Nelson

Elección de la cuestión global

Una cuestión global debe tener las tres propiedades siguientes:

- Importancia a gran escala
- Transnacionalidad
- Influencia en contextos locales cotidianos

Los alumnos pueden recurrir a uno o varios de los siguientes campos de indagación en busca de orientación para decidir qué cuestión global abordar en sus orales individuales. Esta lista de temas no es exhaustiva, sino que se plantea como punto de partida útil para que los alumnos generen ideas y extraigan una cuestión global más específica en la que basar su oral individual. Debe tenerse en cuenta que puede haber un significativo solapamiento entre las áreas.

Cultura, identidad y comunidad

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que los textos exploran aspectos relacionados con la familia, la clase social, la raza, el grupo étnico, la nacionalidad, la religión, el género y la sexualidad, y en la forma en que estos temas afectan a los individuos y a las sociedades. También pueden centrarse en cuestiones vinculadas con la migración, el colonialismo y el nacionalismo.

Creencias, valores y educación

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que los textos exploran las creencias y los valores de determinadas sociedades, y en la forma en que estos aspectos influyen en los individuos, en las comunidades y en los sistemas educativos. También pueden explorar las tensiones que surgen de los conflictos de creencias y valores, así como de los conflictos éticos.

Política, poder y justicia

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que los textos exploran aspectos relacionados con los derechos y las responsabilidades y con el funcionamiento y las estructuras de los gobiernos y las instituciones. También pueden investigar las jerarquías de poder, la distribución de la riqueza y de los recursos, los límites de la justicia y la ley, la igualdad y la desigualdad, los derechos humanos, así como la paz y los conflictos.

Arte, creatividad e imaginación

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que los textos exploran aspectos relacionados con la inspiración estética, la creación, la artesanía y la belleza. También pueden centrarse en el modo en que el arte forma y cuestiona percepciones y en la función, el valor y los efectos del arte en la sociedad.

Ciencia, tecnología y medio ambiente

Los alumnos pueden centrarse en la manera en que los textos exploran la relación entre los seres humanos y el entorno, al igual que en las implicaciones de la tecnología y de los medios de comunicación para la sociedad. También pueden considerar la idea de los avances científicos y el progreso.

Al seleccionar la cuestión global para su oral individual, los alumnos no deben limitarse a elegir entre los campos de indagación mencionados, ya que son amplios, sino seleccionar para efectos de discusión una cuestión específica que pueda explorarse de manera razonable en 10 minutos. La cuestión global elegida debe tener importancia a gran escala, ser de naturaleza transnacional y tener influencia en contextos locales cotidianos. La cuestión debe observarse claramente en los fragmentos o textos que se elijan.

Criterio A: Conocimiento, comprensión e interpretación

¿En qué medida demuestra el alumno conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos donde se extraen?

¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos para extraer conclusiones en relación con la cuestión global?

¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias a los fragmentos y a las obras o textos?

puntos	descriptores de nivel	
	nivel superior	Comentarios
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	Hay poco conocimiento y comprensión de las obras o textos en relación con la cuestión global. Las referencias a las obras o textos son poco frecuentes o rara vez son adecuadas.	
3-4	Hay cierto conocimiento y comprensión de las obras o textos en relación con la cuestión global. Las referencias a las obras o textos a veces son adecuadas.	
5-6	Hay conocimiento y comprensión satisfactorios de las obras o textos y una interpretación de sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a las obras o textos son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno.	
7-8	Hay buen conocimiento y comprensión de las obras o textos y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a las obras o textos son pertinentes y respaldan las ideas del alumno.	
9-10	Hay excelente conocimiento y comprensión de las obras o textos y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a las obras o textos están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno.	

Criterio B: Análisis y evaluación

¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de cada uno de las obras o textos para analizar y evaluar las maneras en que las decisiones de los autores presentan la cuestión global?

puntos	descriptores de nivel	
	nivel superior	comentarios
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El ensayo es descriptivo o no contiene ningún análisis pertinente. Las decisiones de los autores rara vez se identifican. En los casos en que se identifican, no se comprenden bien en relación con la presentación de la cuestión global.	
3-4	El ensayo contiene cierto análisis pertinente, pero se basa en la descripción. Las decisiones de los autores se identifican, pero se tratan de manera imprecisa y/o su relación con la presentación de la cuestión global se comprende solo parcialmente.	
5-6	El ensayo es analítico y la evaluación de las obras o textos respectivos es, en su mayor parte, pertinente. Las decisiones de los autores se identifican y su relación con la presentación de la cuestión global se comprende razonablemente bien.	
7-8	El análisis y la evaluación de las obras o textos son pertinentes y, a veces, perspicaces. La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende bien.	
9-10	El análisis y la evaluación de las obras o textos son pertinentes y perspicaces. La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende de forma profunda y matizada.	

Criterio C: Focalización y organización

¿En qué medida realiza el alumno un ensayo estructurado, equilibrado y centrado en la tarea?

¿En qué medida conecta el alumno las ideas de manera cohesiva?

puntos	descriptores de nivel	
	nivel superior	comentarios
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El ensayo rara vez se centra en la tarea. Hay pocas conexiones entre las ideas.	
3-4	El ensayo se centra en la tarea solo en algunas ocasiones. Las obras o textos reciben un tratamiento al que puede faltarle equilibrio. Hay algunas conexiones entre las ideas, pero no siempre son coherentes.	
5-6	El ensayo se centra en la tarea, a pesar de algunos errores. Las obras o textos reciben un tratamiento que, en su mayor parte, es equilibrado. El desarrollo de las ideas es, en su mayor parte, lógico. En general, las ideas se conectan de manera cohesiva.	
7-8	El ensayo se centra en la tarea de una manera que, en su mayor parte, es clara y constante. Las obras o textos reciben un tratamiento equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico. Las ideas se conectan de manera cohesiva y eficaz.	
9-10	El ensayo se centra en la tarea de manera clara y constante. Las obras o los textos reciben un tratamiento bien equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico y convincente. Las ideas se conectan de manera convincente.	

Criterio D: Lenguaje

¿En qué medida es claro, correcto y eficaz el lenguaje?

puntos	descriptores de nivel	
	nivel superior	comentarios
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	
1-2	El lenguaje rara vez es claro o correcto. Los errores obstaculizan a menudo la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son imprecisos y frecuentemente incorrectos. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son inadecuados para la tarea y restan valor al ensayo.	
3-4	El lenguaje es generalmente claro. Los errores obstaculizan a veces la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son a menudo imprecisos y tienen incorrecciones. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) a menudo son inadecuados para la tarea y restan valor al ensayo.	
5-6	El lenguaje es claro. Los errores no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados para la tarea, pero simples y repetitivos. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y ni mejoran el ensayo ni le restan valor.	
7-8	El lenguaje es claro y correcto. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados y variados. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y en cierto modo mejoran el ensayo.	
9-10	El lenguaje es claro, correcto y variado. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son variados y elocuentes. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y mejoran el ensayo.	

19. EL ENSAYO

El ensayo es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la narrativa y el drama.

Características de un ensayo

- Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- Posee un carácter preliminar o introductorio,
- Presenta argumentos y opiniones sustentadas.
- La narración debe ser objetiva
- Tiene una clara introducción y conclusión
- Tiene que aparecer un análisis del tema, presentación de un punto de vista.

Registro: Formal

Estructura:

1. Título

2. Introducción

Expresa el tema a tratar, el objetivo del ensayo, el contenido y los subtemas en forma clara y concisa. Se puede iniciar con una pregunta o una aseveración.

3. Desarrollo

Contiene la exposición y análisis del tema.

Se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras.

4. Conclusión

En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

"Un ensayo de ayuda" Esta última parte mantiene cierto paralelismo con la introducción por la referencia directa a la tesis del ensayista, con la diferencia de que en la conclusión la tesis debe ser profundizada, a la luz de los planteamientos expuestos en el desarrollo.

1.

2.

3.

4.